

〈園歌・朝の会〉

みどりのうた

Handwritten musical score for the song "Midorino Uta" (Song of the Green). The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff of each system is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a simple, melodic style with a clear harmonic structure. The lyrics are written in Japanese characters below the vocal line.

Lyrics (from top to bottom):

あはれなうたは
あはれなうたは
あはれなうたは
あはれなうたは
あはれなうたは

あはれなうたは
あはれなうたは
あはれなうたは
あはれなうたは
あはれなうたは

あはれなうたは
あはれなうたは
あはれなうたは
あはれなうたは
あはれなうたは

あはれなうたは
あはれなうたは
あはれなうたは
あはれなうたは
あはれなうたは

あはれなうたは
あはれなうたは
あはれなうたは
あはれなうたは
あはれなうたは

<おねむり>

夢見る人

フォスター作曲
中野正以編曲

Moderato (♩ = 66)

First system of musical notation for '夢見る人'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass staff has a accompaniment with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *p*.

Second system of musical notation for '夢見る人'. It continues the melody and accompaniment from the first system. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation for '夢見る人'. It continues the melody and accompaniment. Dynamics include *mp*.

Fourth system of musical notation for '夢見る人'. It includes a *sva* (sustained) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation for '夢見る人'. It concludes the piece with a final cadence. Dynamics include *p*.

<おねむり>

人形の夢と目覚め

Andante "子守歌"

オースティン作曲

First system of musical notation for '人形の夢と目覚め'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass staff has a accompaniment with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *p*.

Second system of musical notation for '人形の夢と目覚め'. It continues the melody and accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation for '人形の夢と目覚め'. It continues the melody and accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation for '人形の夢と目覚め'. It includes a section labeled "人形眠る" (The doll sleeps) and a *pp* (pianissimo) dynamic.

Fifth system of musical notation for '人形の夢と目覚め'. It includes a *R.H.* (Right Hand) marking and a *dim. e rall.* (diminuendo e rallentando) instruction. Dynamics include *pp*.

(以下略)

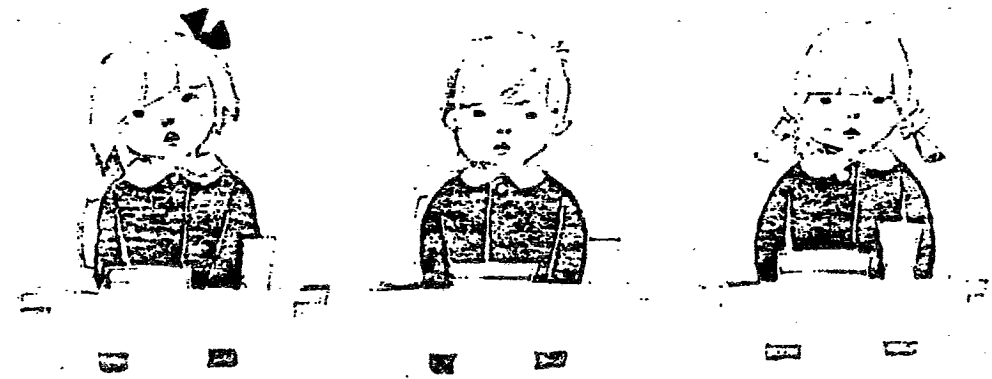
<お祈り②>

ほとけさま

<④甲昼食>

おべんとう

天野 蝶 作詞
一宮 道子 作曲



<④④ 朝のうた>

おはようのうた

高木すみ 作詞
渡辺茂 作曲

せんせい おはよう みなさん おはよう

きょうも なかよく あそびましょう

だんだんゆっくり
ね ね あそびましょう

poco a poco rit.

<④④ 帰りの会>

おかえりのうた

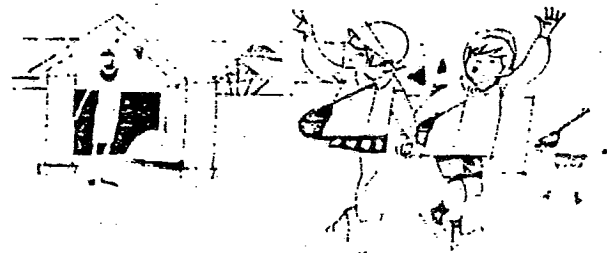
天野 蝶 作詞
一宮 道子 作曲

♩ = 126

1. きょうも たのしく すみました
まわりが みつ みきも かたづけ

なかよしこよしで かえりました
おかえりおたくで きました } せんせい

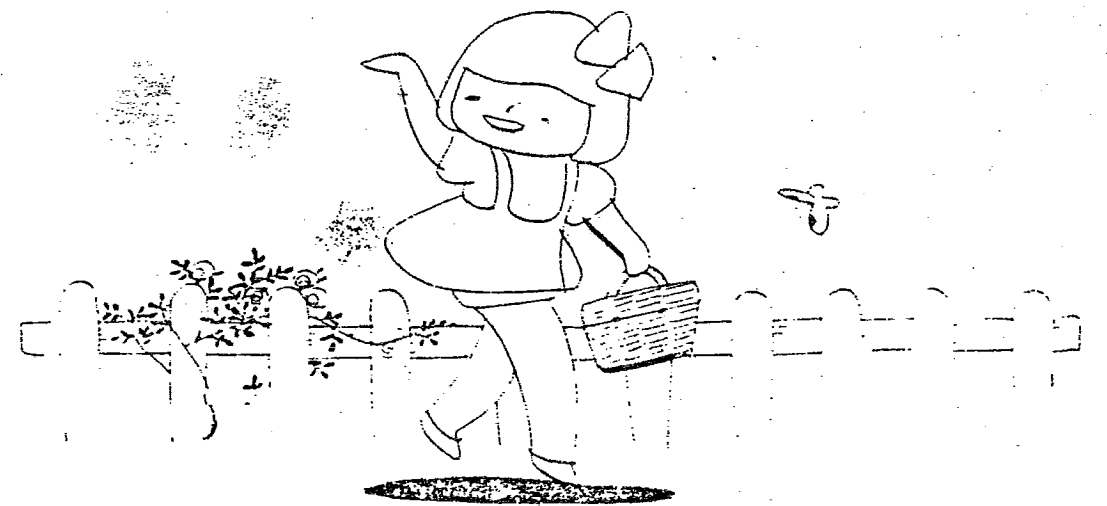
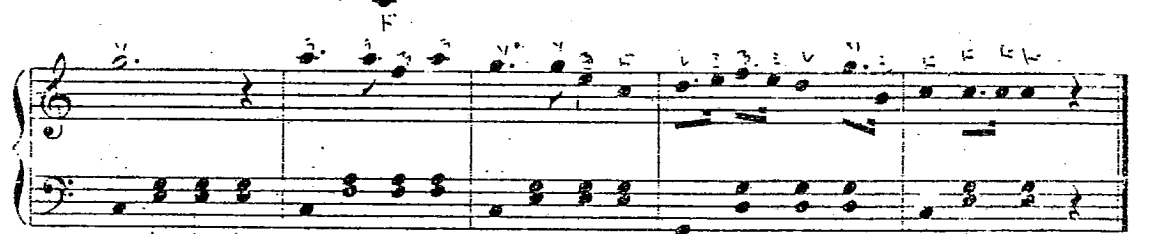
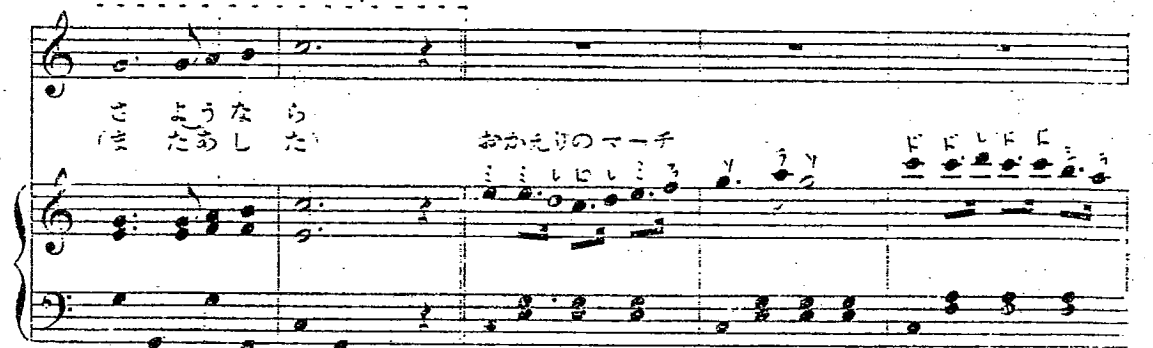
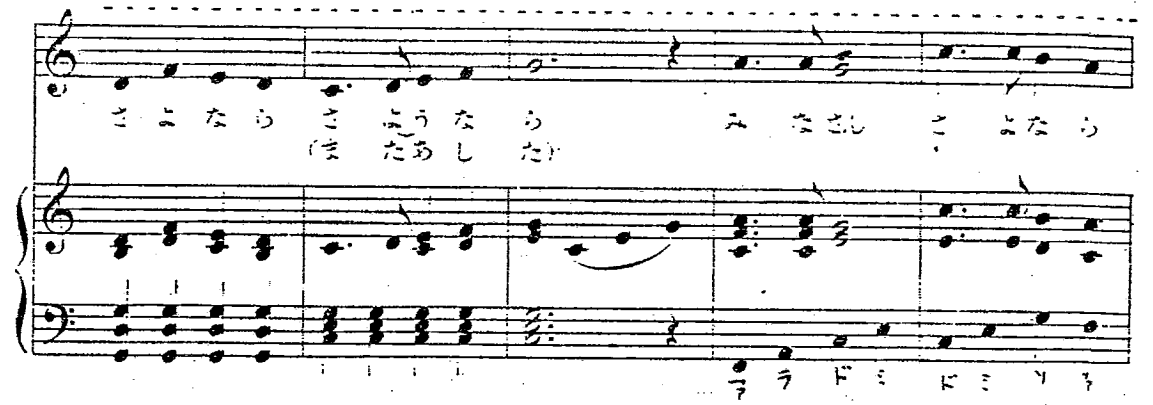
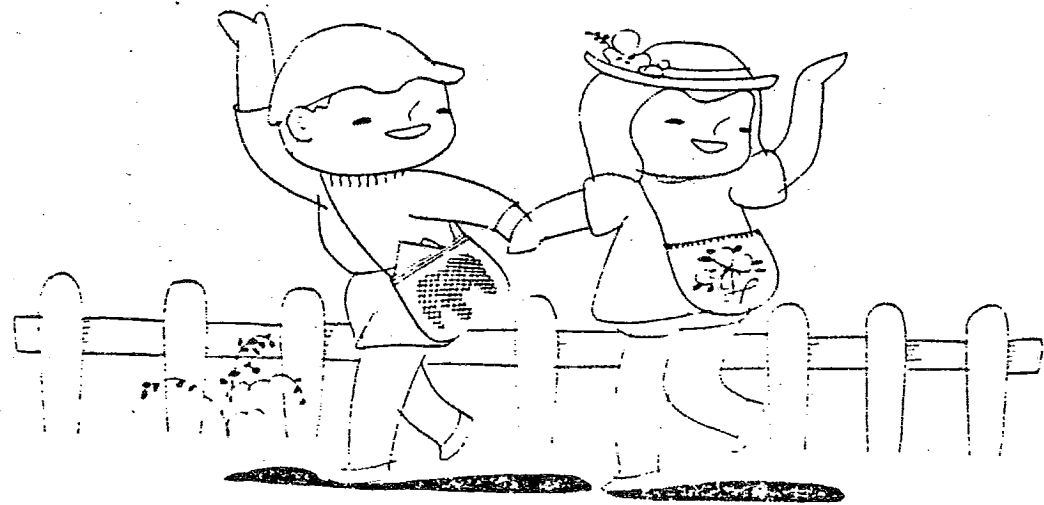
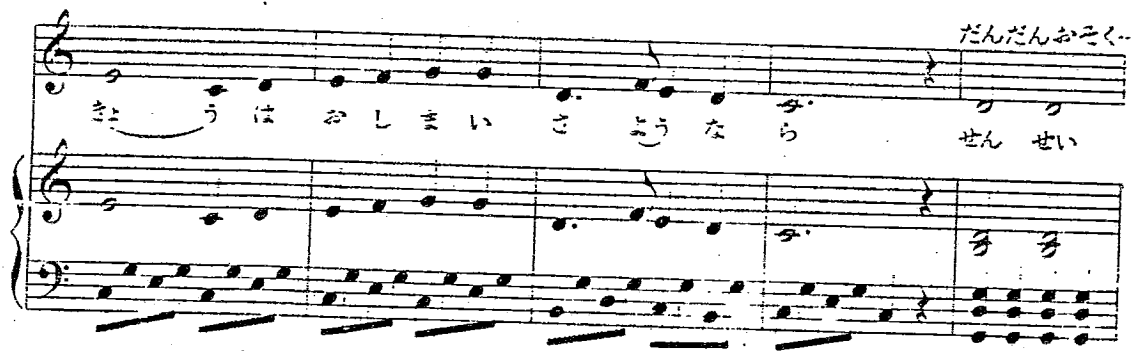
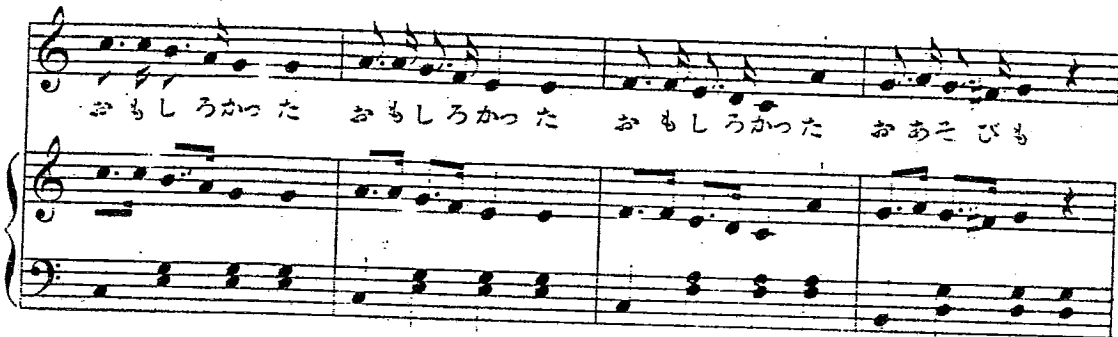
さよなら またまたあした



< ⑤ 帰りの会 >

さよならのうた

高 すすむ 作詞
渡 辺 茂 作曲



< 食 食 >

なんでもたべる
(健康)

Allegro ♩ = 130

リズムの会詞・曲

1) 2) ごはんのときには なんでもたべよう

たまねぎトマト ジャがいもにんじん ぶたにくなっ ち ハムサラダ
とうふにきゅうり さといもかぼち ちゅうーにくだい ち ねぎキャベツ

きら..なみかすものこさずたべよう { ほうれんそうーの
たべようたべよう

あいたしも ちんす イム たこに ちんすりたべ
たすたすたす ちんす くちんす ちんすにたべ

1.

2.

<お誕生日>

70. だれにだっておたんじょうび

一樹和美 作詞
上柴はじめ 作曲

Chords: E^b maj7 E^b6 Fm7 B^b7 E^b maj7 E^b6 Fm7 B^b7

Chords: E^b E^b6 E^b maj7 E^b6 E^b maj7 E^b E^b6

1. だれにだつてすてきなひ イエーッ! いちねんいっかいすてきな
2. だれにだつておめでとーう おめでとーう! いちねんいっかいおめでと
3. だれにだつてやってくる イエーッ! いちねんいっかいやってくる

Chords: E^b maj7 E^b6 E^b maj7 Fm7 Fm7/B^b B^b/A^b Gm7 Cm7 F9 F9¹³ F9

ひ イエーッ!
う おめでとーう!
る イエーッ!

それは それは それ はね おた んじょう

Chords: B^b B^bdim B^b7 E7⁵ E^b E^b6 E^b maj7 E^b6 E^b maj7 E^b6

び

ローソクふきけしハッピーバー スデー イエー
えがおがいっぱいハッピーバー スデー イエー
ケーキをたべましょハッピーバー スデー イエー

Chords: E^b E^b maj7 B^b7/E^b E^b7 A^b C7 Fm7 Fm7/B^b Dm7⁵/A^b

キラキラかがやくすてきなひ
ワクワクまてたうれしいひ
みんなていっしょにおいわいしましょ

きょうは ○○○○ちゃん

Chords: Gm7 Cm7 Fm7 B^b7 E^b E^b

の おた んじょう び

Chords: A^b maj7 Gm7 A^b maj7 Gm7 C7

[セリフ] みんな何月に生まれたのか、大きな声で返事してね!! さあ